



# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

- 1.1. Вид реализуемой программы, направленность
- 1.2. Актуальность программы
- 1.3. Цель и задачи программы
- 1.4. Педагогические принципы, применяемые при обучении
- 1.5. Методы и приемы
- 1.6. Целевая группа, объем и срок реализации программы
- 1.7. Форма обучения
- 1.8. Особенности организации образовательного процесса
- 1.9. Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста Программы
- 1.10. Формы, порядок, периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Содержание курса «Вокальная студия «Звёздочка»
- 2.2. Содержание курса «Вокально – эстрадный кружок «Веселая капель»
- 2.3. Содержание курса «Вокальная студия «Колокольчик».
- 2.4. Планируемые результаты.
- 2.5. Структура занятия.
- 2.6. Описание вариативных форм, способов, методов, средств реализации программы.

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Режим занятий, учебный план
- 3.2. Условия реализации программы. Материально-техническая база.
- 3.3. Специальные условия для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами
- 3.4. Список используемой литературы

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155;
  - Закон Республики Карелия "Об образовании" 20.12.2013 № 1755-ЗРК;
- Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

#### 1.1. Вид реализуемой программы, направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности. Включает в себя учебные курсы: «Вокальная студия Звездочка» и «Вокально – эстрадный кружок «Веселая капель», «Вокальная студия «Колокольчик».

#### 1.2. Актуальность

Программа способствует укреплению здоровья детей, развитию у них музыкальных, творческих, хореографических способностей, памяти, внимания.

#### 1.3. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий, вокальных данных детей, приобщение к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, физическое развитие детей через приобщение к искусству хореографии.

#### Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, о построении хореографических композиций на базе знакомых движений;
- Углубить знания детей в области эстрадной музыки;
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- Развивать вокально-хореографические навыки, простейшие танцевальные движения;
- Формировать у детей способность к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности.
- Формировать эстетическое отношение к окружающему миру средствами музыкального искусства.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, двигательную и музыкально – ритмическую координацию;

- Развивать внимание, зрительную, слуховую память;
- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- Развивать самостоятельную творческую деятельность детей, эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности;
- Воспитывать трудолюбие, умение добиваться поставленной цели;
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству.

#### **1.4. Педагогические принципы, применяемые при обучении:**

- Принцип сознательности и активности - предполагает устойчивый интерес и активное участие в занятиях;
- Принцип наглядности - предполагает использование на занятиях различных наглядных пособий (иллюстрации, дидактические материалы);
- принцип доступности - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
- принцип индивидуального подхода - обеспечивает учет индивидуальных способностей и возможностей ребенка в процессе обучения;
- принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»
- принцип интеграции - сочетание основного вида деятельности с игровой деятельностью.

#### **1.5. Методы и приемы**

- Наглядные: наблюдение, показ образца, показ способа действия;
- Словесные: указания, объяснения, пояснения, художественное слово;
- Практические: упражнения, импровизация, элементы драматизации, творческие задания, игры – драматизации.

#### **1.6. Целевая группа, объем и срок реализации программы**

Учебный курс	Целевая группа	Срок реализации	Объем программы
Вокально – эстрадный кружок «Веселая капель».	Дети с 4 до 8 лет	Один год	63 занятия в год
«Вокальная студия «Звёздочка»	Дети с 2 до 8 лет	До 3 лет	65 занятий в год
Вокальная студия «Колокольчик»	Дети с 5 до 8 лет	Один год	33 занятия в год

**1.7. Форма обучения** – очная. Подгруппы до 15 человек

#### **1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс организуется в группах обучающихся одного или разных возрастов. Форма организации образовательной деятельности – фронтальная.

#### **1.9. Планируемые результаты освоения программы:**

- Ребенок воспринимает музыку, эмоционально откликается на ее звучание;

- Ребенок поет естественным звуком, без напряжения (сольно и коллективно), переедет правильно мелодию;
- Ребенок ритмично двигается под музыку, передает выразительность движений;
- Ребенок знает понятия и термины программных движений (поклон, приседание, подскоки, повороты и т.д.);
- Ребенок знает правила исполнения движений, умеет согласовывать одновременно работу всех частей тела (корпуса, ног, рук, головы);
- Ребенок ориентируется в пространстве;
- Ребенок умеет соблюдать танцевальные позиции рук и ног;
- Ребенок различает музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения;
- Ребенок умеет выполнять движения в паре.

### 1.10. Формы, порядок, периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестация проходит в форме итоговых занятий в конце года для родителей и сотрудников учреждения.

Для отслеживания результатов проводится мониторинг на начало и конец учебного года.

- Диагностика развития двигательных умений «Вокальная студия «Звездочка»

№	Показатели	Оценка		
		н	с	в
1.	Понятия и термины простейших движений			
2.	Различать музыкальный размер, темп			
3.	Правила исполнения движений			
4.	Выразительность движений			
5.	Координация движений и ориентировка в пространстве			

н- не справляется;

с- справляется с частичной помощью педагога;

в- справляется самостоятельно

- Диагностика развития двигательных умений «Вокально – эстрадный кружок «Веселая капель»

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен				
2	Навыки выразительной дикции				
3	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
4	Умение импровизировать под музыку				
5	Чисто интонировать на определенные интервалы вверх-вниз (терция, кварта, квинта)				

0 - не справляется с заданием

- н (низкий) - справляется с помощью педагога
- с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
- в (высокий) - справляется самостоятельно

- Диагностика развития двигательных умений «Вокальный кружок «Колокольчик»

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (октябрь - май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы:

Ф.И.О.	Восприятие								Пение				Музыка и движение					Музыкальное творчество			
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
1.																					
2.																					

### Диагностические задания

Восприятие				
Цель	Методика выявления	Уровни	Баллы	Оборудование
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	<p>III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить.</p> <p>II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций.</p> <p>I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.</p>	3 2 1	
2. выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведения и определить их жанр	<p>III. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений</p> <p>II. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены</p>	3 2 1	Иллюстрации к пьесам

		танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы. I. Ребенок не справился с заданием.		
3. Выявить умение определить форму музыкального произведения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму	III. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Картинки и иллюстрации к пьесам
4. Выявить умение детей определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыки.	Педагог предлагает прослушать произведение. «О чем рассказала эта музыка? Как она рассказала об этом? Что ты услышал в музыке?».	III. Ребенок самостоятельно отметил все средства выразительности (темп, динамику, регистр) II. Педагог просит определить характер музыки, средства выразительности, создающие образ, предлагает рассмотреть иллюстрации. Ребенок определил 1-2 средства музыкальной выразительности I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к пьесам
5. Выявить умение соотнести содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	III. Ребенок справился самостоятельно II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их I. ребенок не справился с заданием	3 2 1	
6. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты. (методика	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком.	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика,	3 2 1	Дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.

Э.Костиной)	Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.		
7. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной)	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные примеры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?".	III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушки петух, курица, цыпленок
8. Выявить умение узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку	Педагог предлагает ребенку узнать песню, проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни и спрашивает «Какая это песня?»	III. Ребенок узнал все песни II. Педагог предлагает ребенку спеть песни из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной, рассмотреть	3 2 1	Иллюстрации из «Музыкального букваря»



		иллюстрации, прохлопать их ритмический рисунок, затем проигрывает ритмический рисунок песни и просит сказать, мелодия какой песни сейчас прозвучала. I. Ребенок не справился с заданием		
--	--	--	--	--

**ПЕНИЕ**

1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне

4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	<p>III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста)</p> <p>II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ.</p> <p>I. Не справился с заданием</p>	3 2 1	
---	--	--	-------------	--

### МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	<p>III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки</p> <p>II. Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	3 2 1	Иллюстрации к музыке
2. Выявить умение ребенка отражать особенности музыкальной речи в движении	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	<p>III. Ребенок отражает особенности музыкальной речи в движении (музыкальные фразы)</p> <p>II. Педагог повторно исполняет произведение и обсуждает с ребенком строение, фразировку, темп и др. И предлагает снова выполнить задание.</p>	3 2 1	

		I. Ребенок не справился с заданием.		
3. Выявить умение ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	<p>III. Дети самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки.</p> <p>II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	3 2 1	
4. Выявить умение ребенка двигаться под музыку легко и пластично	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую композицию или пляску	<p>III. Ребенок двигается под музыку легко и пластично</p> <p>II. Педагог напоминает, что движения должны быть легкими, свободными, показывает ребенку движения, обращая внимание на легкость, плавность, пластичность, и предлагает снова исполнить композицию.</p> <p>I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).</p>	3 2 1	
5. Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	<p>III. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения</p> <p>II. Ребенок частично справился с заданием</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	3 2 1	

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

<p>1. Определить способность ребенка к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера</p>	<p>Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст</p>	<p>III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и настроению текста II. Педагог просит определить настроение четверостишья и придумать песенку с таким же настроением и характером. Песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. I. Не справился с заданием.</p>	<p>3 2 1</p>	<p>Игрушки или куклы би-ба-бо</p>
<p>2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос</p>	<p>Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ</p>	<p>III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос. II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант I. Не справился с заданием.</p>	<p>3 2 1</p>	<p>Игрушка кошечка, зайчик и др.</p>
<p>3. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.</p>	<p>Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.</p>	<p>III. Ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием (диссонанс-</p>	<p>3 2 1</p>	

		неустойчивые ступени).		
4. Выявить умение ребенка проявлять творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов, самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения.	Педагог играет произведение и просит ребенка изобразить персонаж.	<p>III. Ребенок самостоятельно двигается в соответствии с характером музыки и образом, выразительно передавая в движении походку, движения, жесты и мимику (сердится, ластится, пугается, веселится).</p> <p>II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, действия того или иного образа в той или иной ситуации и просит изобразить.</p> <p>I. Ребенок не проявляет интереса.</p>	3 2 1	

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание курса «Вокальная студия «Звёздочка»

Содержание программы 1 год обучения – дети 2 -4 года

Содержание программы направлено на развитие и формирование:

- умения чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- умения точно передавать постепенное развитие мелодии (вверх и вниз).
- формирование навыков ориентировки в пространстве, развитие координации и выразительности движений, чувства ритма.
- Умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.
- Умения легко и ритмично бежать по кругу, развивать ритмический слух, восприятие высоких и низких звуков
- Формирование навыков ориентировки в пространстве (построение в колонну, шеренгу), развитие координации и выразительности движений, чувства ритма.
- Умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.
- Умения чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.
- Умения начинать и заканчивать движения с музыкой, ритмично выполнять движения, взаимодействовать в парах. Слышать и определять 2х-частную форму музыки
- Умения легко бегать по кругу и кружиться на месте. Развитие ритмического слуха, восприятие контрастных частей. Манипуляции с предметами (платочки или косыночки).
- Формирование умения передавать образы, данные в игре. Умения легко бегать и шагать на всей стопе.
- Умения выполнять образные движения, а так же танцевальные чётко, под музыку. Выполнять движения по – показу взрослого, а затем – самостоятельно.

Содержание курса 2 год обучения – дети 4 - 5 лет

Содержание программы направлено на развитие и формирование:

- Умения детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.
- Умение слушать музыку, выполнять образные движения;
- Умения петь в коллективе, не выкрикивая слова;
- Умение выполнять движения в парах;
- Умения петь ровным звуком не форсируя звук. Петь по одному и в группе;
- Умение чисто интонировать мелодии, воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии;
- Умение чётко пропевать слова, правильно брать дыхание;
- Умение четко выполнять ритмический рисунок под музыкальное сопровождение хлопками, щелчками и т.д. – сидя на стульчиках.
- Умение петь группой и соло.

Содержание курса 3 год обучения – дети 5 - 8 лет

Дети 5-8 лет занимаются по более усложнённой программе. Продолжается развитие и формирование полученных навыков.

Упражнения на распевание пропеваются в разных тональностях, в разном темпе, динамике, с сопровождением музыкального инструмента и акапельно. Упражнения на артикуляцию, скороговорки разучиваются в разном темпе, характере. Музыкальные игры предлагаются более сложные. Танцевальные движения разучиваются по возрасту детей. Более чаще разучивается сольное исполнение.

## **2.2. Содержание курса вокально – эстрадный кружок «Веселая капель»**

Содержание программы направлено на развитие и формирование:

- Владения начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация).
- Умения использовать артикуляционный аппарат и пропевать музыкальные произведения четко, ясно и понятно для слушателя.
- Умения понимать высоту звуков (высокие, низкие ноты) и пропевать их голосом.
- Умения использовать голос в пределах одной октавы в распевках и музыкальных произведениях.
- Умения использовать дыхание, правильно его брать.
- Умения петь в коллективе, слушая других детей и соотнося свой голос с их голосами.
- Умения четко повторять ритмические конструкции и ритмично правильно исполнять песни.
- Умения увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, направление движение мелодии.
- Умения эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
- Умения проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
- Умения более уверенно ощущать себя в качестве исполнителя.

## **2.3. Содержание курса Вокальная студия «Колокольчик»**

Содержание программы направлено на развитие и формирование:

- умению детей петь, следить за правильным положением корпуса;
- умению петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения;

- протяжного звукообразования через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах;
- умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами;
- умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения;
- усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот;
- умению детей стройному согласованному пению.

## 2.4. планируемые результаты

В результате освоения Программы воспитанники:

- имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-си 1 октавы (по возможности диапазон увеличивается), чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

## 2.5. Структура занятия

1. **Приветствие, распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкультурная минутка или пальчиковая гимнастика).
3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
  1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
    - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
- споем песню с полузакрытым ртом;
  - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
  - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
  - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
  - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
  - использовать элементы дирижирования;
  - пение без сопровождения;
  - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
  - образные упражнения;
  - вопросы;
  - оценка качества исполнения песни.

## **2.6. Описание вариативных форм, способов, методов, средств реализации программы.**

Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересными, повышают активность, сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы по реализации основных задач Программы:

Коллективная работа;  
 Индивидуальная работа;  
 Распевание по голосам;  
 Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;  
 Дыхательная звуковая гимнастика;  
 Артикуляционные упражнения;  
 Музыкально-дидактические игры и упражнения;  
 Концертные выступления;

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

- Певческая установка
  - общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задираать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах



двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту.

- певческая установка активизирует дыхательное напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

- Дыхание

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

- Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- Выработка подвижности голоса.

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

- Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

- Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

- Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

- Формирование сценической культуры.

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Режим занятий, учебный план

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности осуществляется в форме работы кружков «Вокально – хореографическая студия «Звездочки», «Вокальная студия «Колокольчик», «Вокально – эстрадный кружок «Веселая капель». Основной организационной формой деятельности являются игровые занятия.

Название кружка	Длительность 1 занятия	Время в режиме дня	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Вокально – эстрадный кружок «Веселая капель»	30 мин	2 половина дня	2	63
«Вокальная студия «Звёздочка»	30 мин	2 половина дня	2	65
«Вокальная студия «Колокольчик»	30 мин.	2 половина дня	1	33

#### Учебный план

Дисциплина	Возрастная группа	Количество	Количество	Время 1	ФИО преподават	Программа Автор
------------	-------------------	------------	------------	---------	----------------	-----------------

		детей	занятий	занят ия	еля	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, учебный курс «Вокальная студия «Звёздочка»	Младший, средний, старший дошкольный возраст 2 -8 лет	До 15 человек	2 занятия в неделю  65 занятий в год	30 мин.	Кузькина Н.А.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, учебный курс «Вокально – хореографическая студия «Звёздочки» Кузькина Н.А.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, учебный курс «Вокально – эстрадный кружок «Веселая капель»	Младший, средний, старший дошкольный возраст 4 -8 лет	До 15 человек	2 занятия в неделю  63 занятия в год	30 мин.	Загорская А.С.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, учебный курс «Вокально – эстрадный кружок «Веселая капель»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, учебный курс «Вокальная студия «Колокольчик»	старший дошкольный возраст 5 -8лет	До 15 человек	1 занятие в неделю  33 Занятия в год	30 мин.	Сонцева Н.В.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, учебный курс «Вокальная студия «Колокольчик»

Продолжительность занятия 30 мин., из них продолжительность учебной деятельности, соответственно СанПиН, младший возраст – 10-15 мин., средний – 20 мин., старший – 25 мин., подготовительная к школе группа – 30 мин., остальное время – совместная деятельность взрослого и детей, направленная на коммуникацию, эмоциональный настрой, рефлексия.

### 3.2. Условия реализации программы

Помещение для реализации программы оснащено оборудованием, комплектами мебели, соответствующему количеству детей и санитарным нормам и требованиям.

Материально-техническая база: методическое обеспечение, демонстрационный иллюстративный материал, раздаточный материал (гимнастические палки, ленты и т.п.), игрушки, музыкальные инструменты и пособия, костюмы, реквизиты к танцам.

Информационно-технические ресурсы: ноутбук, музыкальный центр.

### **3.3. Специальные условия для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами**

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организуется образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся (в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии). Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных методов обучения и воспитания, специальных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, обеспечение доступа в здание организации, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы.

### **3.4. Список используемой литературы**

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. - Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999. игр для дошкольного возраста. 1998г
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. М.Ю.Картушина. Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. 2004г.
7. М.Ю.Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. 2008г.
8. М.Ю.Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. 2009г.
9. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. -М.:Сфера, 2004г
10. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет, Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
11. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
12. М.Ю.Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. 2008г.
13. О.А.Куревина. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. 2003г.
14. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
15. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014 – 96 с.
16. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014 – 160 с.
17. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014 – 176 с.
18. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
19. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. - Ярославль: Академия развития, 2008 г.

20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей, Ярославль. 1997г.
21. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000 – 64 с.
22. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
- 1 Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет, М., 1988 г.
23. Подольская Е.И. "Формы оздоровления детей 4-7 лет" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2009г.
24. Программа по хореографии «Хореографическая мозаика» Танцевальная мозаика /хореография в детском саду/ С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-Пресс, 2006;
25. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
26. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников, М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
27. Т.Суворова. Танцуй, малыш -2. 2007г.
28. Т.Суворова. Танцевальная ритмика для детей- сб. № 2,3,4 2005г.
29. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников, Волгоград, 2009г.
30. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М., Издательство "Прометей", 1992г.
31. Тарабарина Т.И., Ёлкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. 1997г.